

БЫЛЫЕ НАПЕВЫ

Слова ПАВЛА ГЕРМАНА

Музыка ЮЛИЯ ХАЙТ

Allegretto

Andante

нар *f*

Ты не приш - ла... И в э-тот ве-чер

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

груст - ный раз-ры - ва боль, ро - я-лем за-глу - шив, я вновь хо - чу у - слы-шать без-ис -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the *f* dynamic.

кус - ный у - шедших дней вол-ну - ю-щий мо - тив... Ку -

f *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later. It includes triplets and a five-note ascending run in the right hand.

Allegretto

да вы де-лись, где вы. зву - чав-ши - е на - пе-вы за - бро-шен-ной глу - ши, из - му-чен-ной ду -

ши... Где вы, пес - ни грус - ти неж-ной, ог - не-вой ста - рин-ный хор и мя -

теж - ный, но - чью снеж - ной чей - то струн - ный пе - ре - бор?... //бор?

Ты помнишь ночь... Давно ли это было?
 Безумья ночь и странный разговор...
 Звучал напев, который ты любила,
 И пел всю ночь, не умолкая, хор.
 Куда вы делись? Где вы ...

Возврата нет!.. Обдуманно, бесстрастно
 Я рву теперь протянутую нить,
 Чтоб не страдать, не мучиться напрасно,
 Чтобы тебя хоть песней сохранить...
 Куда вы делись? Где вы ...